

Paola Bianchi



Paola Bianchi (Magenta - MI , 30/04/1976) è cantante e musicista in diversi progetti ed ensemble, sia per quanto riguarda repertorio antico che contemporaneo.

Ha studiato con le insegnanti Roberta Mangiacavalli e Antonella Gianese tecnica e repertorio medievale, rinascimentale e barocco , perfezionandosi attraverso ricerche e seminari, tra cui "La musica vocale e strumentale tra Due e Trecento" tenuti dall' ensemble "La Reverdie" e il laboratorio "interpretazione, Vocalità, Basso continuo, Ornamentazione e tecniche di improvvisazione nella musica italiana del XVI e XVII secolo" tenuti da Roberto Gini e Antonella Gianese.

Dal 2004 studia Canto Gregoriano presso A.I.S.C.Gre - Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano a Cremona (di cui è socia dal 2006), con i docenti Nino Albarosa, J.S.Goeschl, Giacomo Baroffio, Giovanni Conti.

Dal 2006 è corista con parti solistiche, negli ensemble Alia Monodia e Adiastema, dirette dal M° Giovanni Conti , musicologo e docente di prepolifonia presso il Conservatorio di Lugano (CH), vicepresidente internazionale A.I.S.C.Gre, e responsabile delle produzioni musicali della Radio Televisione Svizzera Italiana.

E' cantante e compositrice nel duo LUDMILA, e nel progetto solista FEMINA FABER, nel quale intraprende un percorso di sperimentazione applicata alla voce, che ha come caratteristica l'utilizzo di proprie composizioni tradotte in lingua latina.

Nel marzo 2014 ha partecipato brillantemente al workshop per attori e cantanti tenutosi al Grotowski Institute a Wroclaw (Polonia) per la "Residenza di Arte Sacra Andrey Tarkovskij", tenuto da Fabrice Nicot (direttore artistico e manager di A.Tarkovskij Festival) and Marcel Pérès (musicologo francese, compositore, cantante e direttore di coro).

CONTATTI

Tel: + 39 3492875618

E-mail: feminafaber@libero.it

Web: <http://www.feminafaber.com>



MUSICA ANTICA

Ensembles:

Dal 2001 al 2009 Gruppo Vocale della Scuola "Musica&Musica" (Magenta - MI) dir. Roberta mangiacavalli – polifonia medievale, rinascimentale e contemporanea

Dal 2006 in organico Ensemble **Alia Monodia** (CH) dir. Giovanni Conti – Canto Gregoriano.



Dal 2008 in organico Ensemble **Adiastema** (CH) dir. Giovanni Conti – Canto Gregoriano e musica medievale, con particolare attenzione alla monodia sacra occidentale e spaziando dal VIII secolo sin al XVIII secolo. Nel 2008 e 2009 l'ensemble ha portato con grande successo in concerto repertori monodici incastonati in una prassi esecutiva rinascimentale, sia insieme a strumenti musicali evidenziando la diffusa pratica del cosiddetto alternim, sia in sinergia con realtà polifoniche; Dal 2010 al 2012 l'ensemble è impegnato in produzioni internazionali, tra cui la riproposizione della prassi del cantus planus in particolare nel contesto della polifonia di T.L. de Victoria di cui si sono celebrati i 400 anni della morte, e in diversi progetti per il Festival Sierra Musical (El Escorial- Madrid- ES) Festival

per il Cinquecentenario dell' Organo di Trevi (IT) , Festival Cantar di Pietre (CH), Aurea Materia (IT), Festival Internazionale di Magadino (CH), nella cui occasione Adiastema ha proposto per la prima volta per voci femminili il "De Profundis" del M° Arvo Part.



Nel 2012 e 2013 una delle produzioni di maggior rilievo è la sacra rappresentazione teatrale incentrata attorno alla figura e all'opera spirituale, mistica e musicale di Ildegarda di Bingen. E' stata rappresentata in diverse occasioni con la voce recitante, nel ruolo di Ildegarda, dell'attrice Pamela Villosesi ("La grande bellezza" Paolo Sorrentino –vincitore del premio oscar come miglior film straniero nel 2014);

<http://www.adiastema.com>

<http://www.musicaneglihorti.it/musica/index.php?d=7&lang=en>

<http://www.ticinolive.ch/2013/03/18/vesperali-mmxiii-musica-e-spiritualita-in-s-ildegarda-di-bingen/>



Dal 2011 in organico Ensemble **Virgo Vox** ; di recente formazione e declinato interamente al femminile, senza l'ausilio di alcun direttore, le componenti provengono da città ed esperienze diverse (Milano, Crema, Novara, Colico, Piacenza...) ed intendono esplorare il panorama della musica corale moderna e contemporanea senza mai dimenticare però i grandi insegnamenti degli antichi maestri, aprendosi anche alla collaborazione ed allo scambio musicale con strumentisti e musicisti delle più disparate estrazioni. A tale proposito collaborano stabilmente con l'Ensemble Magnificat (dir. Massimo Grechi) e L'orchestra di Fiati della Valtellina (dir. Lorenzo Della Fonte). L'ensemble ha partecipato con successo a concerti

e manifestazioni nella basilica di San Lorenzo e di S. Ambrogio a Milano, presso o il Santuario di Brignano

Gera d'Adda, nella città di Vicenza, alla Basilica Palatina di Santa Barbara a Mantova, a Breganzona (CH), e nel 2012 al festival MITO esibendosi presso L'Università Cattolica del Sacro Cuore a Milano; a Maggio 2013 ha partecipato al Concorso Nazionale Corale "Franchino Gaffurio" (dir artistico: Giovanni Acciai) classificandosi al primo posto per la categoria "Ensemble solistici e gruppi da camera" e miglior punteggio per singolo brano. Particolarmente riuscito ed apprezzato lo spettacolo "Claire de Lune – viaggio musicale tra terra e luna " presso il Teatro G. Galilei – CR (nella foto).

<http://www.virgovox.it>



Partecipazioni:

La **Reverdie/Adiastema** - XXIII edizione del festival Cantar di Pietre presso la chiesa di San Biagio a Bellinzona (CH) con il repertorio "I Dodici Giardini Laude polifoniche del Monastero di Santa Caterina da Bologna (1413-1463)";
Incisione de "La Reverdie/Adiastema" - Dodici Giardini – Cantico di Santa Caterina da Bologna – (1413/1463) - Arcana 2013.

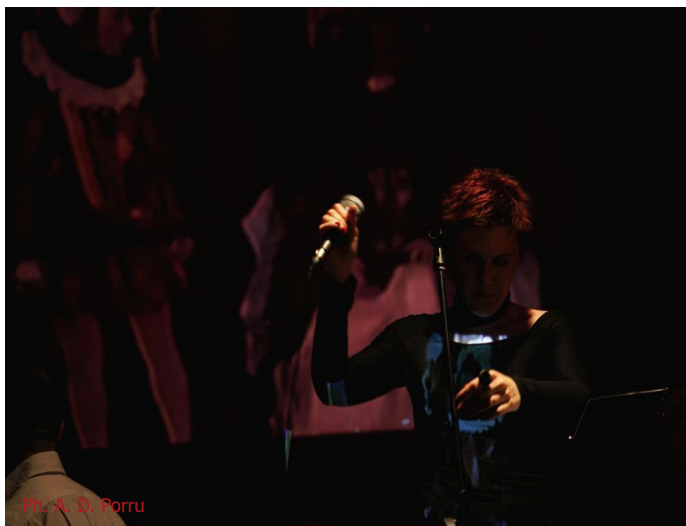


Armoniosoincanto (Perugia – Dir. Franco Radicchia) – repertorio medievale e rinascimentale; 58° Concorso Polifonico Internazionale Guido D'Arezzo (2010) – primo premio per l'esibizione alla rassegna di Canto Monodico e premio speciale per il repertorio più interessante dal punto di vista della ricerca nel settore : l'Ufficio Ritmico di San Francesco ;
Concerto per l'apertura dell'edizione 2011 della 66° Sagra Musicale Umbria presso il Cattedrale di San Lorenzo a Perugia;
Nel 2014 viene chiamata dal direttore dell'Ensemble a collaborare alla realizzazione della raccolta di quattro cd sul repertorio del Laudario di Cortona per casa ed. Brilliant Classics.



Biscantores (Vimercate MB – Dir. Luca Colombo) – repertorio tardo rinascimentale e barocco;
In concerto nel 2012 e 2013 in occasione dei seguenti programmi: "Gastoldi e I musicisti di Corte Gonzaga", "Monteverdi : messe e madrigali", "Sacri Concerti di Sour Claudia Francesca Rusca".

MUSICA CONTEMPORANEA



Cantante e compositrice nel duo **LUDMILA** dal 1998 con Luca Valisi al basso, con cui ha realizzato dal 2001 diverse produzioni musicali e oltre 200 concerti in tutta Italia ed Europa; nel 2005 l'album "Disadorne" e nel 2008 l'album "Nel Primo Cerchio" (Creative Fields Records), con la partecipazione di Fabrizio M. Palumbo (Larsen, (r), Blind Cave Salamander, Almagest!), Alessandro Pipino (Radiodervish, L'Escargot).



Nel 2004 I Ludmila sono stati vincitori del premio "On The Road Festival " per il Comune di Firenze e curatori della programmazione musicale "Malastrana Festival" per il comune di Pisa (nel 2004 – 2005 – 2007) con diverse collaborazioni artistiche anche con compagnie di danza e teatro; sono stati protagonisti di un videoclip con un loro brano per una tesi di Laurea in Scenografia all' Accademia di Belle Arti Brera (MI) con l'esito finale di 110 e Lode; inoltre sono stati curatori di diverse rassegne musicali a Milano e in Francia con il Teatro Bistrot de la Scène - Dijon.

<http://www.ludmila.it>

FEMINA FABER

Cantante e compositrice del progetto solista **FEMINA FABER** dal 2005 ; progetto che nasce dall'idea di coniugare la sperimentazione in ambito elettroacustico ed elettronico con le proprie composizioni vocali tradotte in latino (con la collaborazione del Prof. Alberto Magnani); nel 2006 esce la prima e omonima produzione realizzata presso gli studi AfeRecords, e intraprende un tour con la live performance "Ictus Libidinis" (trauma sensuale).

Nel 2008 esce il primo album "Tumultuor" (Creative Fields Records).

Nel 2012 Femina Faber assieme a Fausto Balbo ha lavorato ad un progetto che coniuga l'utilizzo della sperimentazione vocale e produzione di stimoli otoacustici. I suoni generati dagli strumenti e dalla voce vengono rielaborati in tempo reale a scopo di costruire e decostruire le melodie fino ad ottenere stimoli otoacustici o D.P.O.A.E (Distortion product otoacoustic emissions).

Il lavoro è stato presentato al Festival di Teatro e Musica Ipercorpo (Forlì)

Nel 2012 esce il secondo album "Amplexum Mentis: Ut Cosmo Concordent Voces" per Calembour Records / Audioglobe, realizzato con la collaborazione di Fausto Balbo, Matteo Zenatti (La Reverdie), Luca Valisi (Ludmila, L'Océan). Amplexum Mentis è stato presentato in anteprima al CACT – Centro d'Arte Contemporanea Ticino – a Bellinzona (CH), al MIAAO – Museo Internazionale di Arti Applicate Oggi" a Torino, e a La Kab de L'Usine a Ginevra (CH).

<http://www.feminafaber.com>

<http://www.calembourrecords.com>



Ph. P.G.D.R. Pro Litteris Zürich

CACT (CH)



FEMINA FABER

"Amplexum Mentis: ut cosmo concordent voces"

Femina Faber propone i brani del suo ultimo album in una particolare ed evocativa live performance.



LA KAB DE L'USINE, GINEVRA (CH)



PAOLA BIANCHI

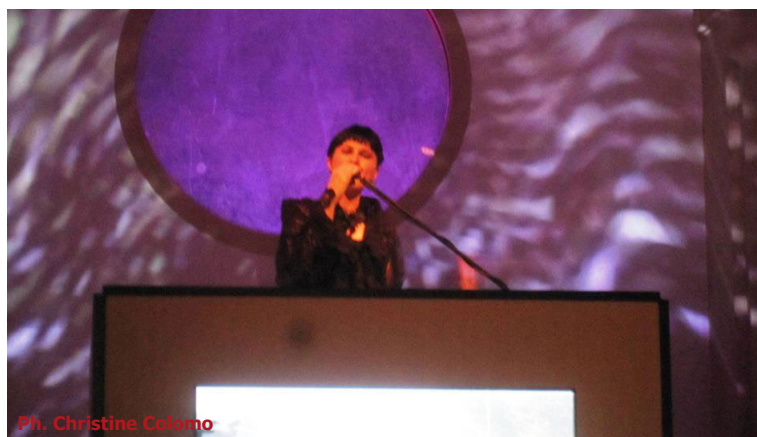
Tel: + 39 3492875618
E-mail: feminafaber@libero.it
Web: <http://www.feminafaber.com>

Live Videos

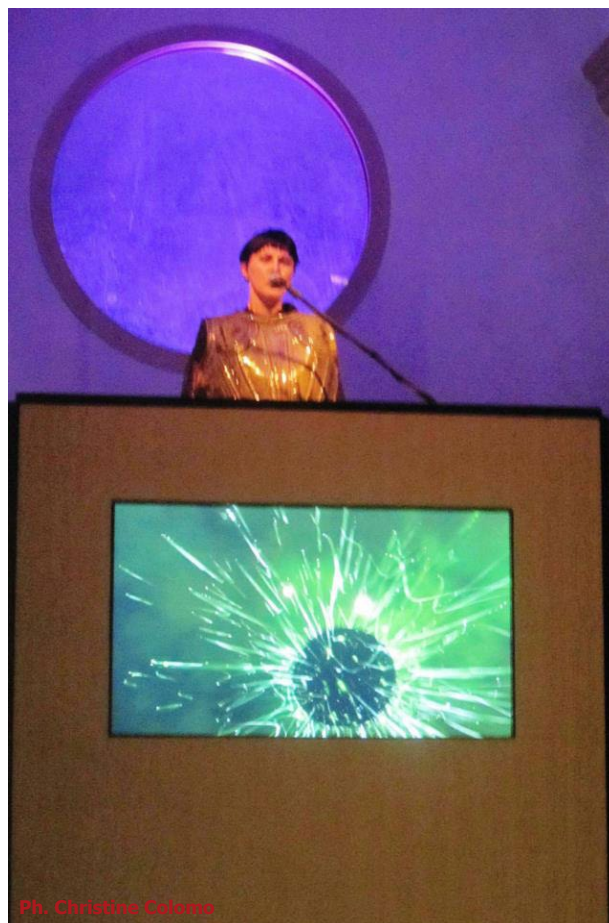
<https://www.youtube.com/watch?v=be7zNpVzmaQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=NyPFNbnNAKs>

MIAAO, TORINO



Ph. Christine Colomo



Ph. Christine Colomo



Ph. Christine Colomo



©VIDRA_10

LIVE FORUM, MILANO

PAOLA BIANCHI

Tel: + 39 3492875618
E-mail: feminafaber@libero.it
Web: <http://www.feminafaber.com>

Il concerto di Amplexum Mentis è stato realizzato anche in versione acustica e teatrale con Matteo Zenatti (arpa/voce).



Ph. Danilo Assandri

FEMINA FABER
"Tenebrae Undique"

<https://www.youtube.com/watch?v=eY6ALgSiGZE>

Sessione di registrazione presso l'Oratorio di San Sebastiano a Valleggia (Savona – Italia).



Ph. Danilo Assandri